



CARLO D'ANGIÒ

TORNA A FARE LA TUA
MUSICA

RIPORTA LE TUE CANZONI FUORI DALLA SOFFITTA. SCOPRI COME
L'AI PUÒ ESSERE IL TUO NUOVO "COMPAGNO DI BAND" PER
PRODURRE MUSICA PROFESSIONALE DOPO I 50 ANNI.

TORNA A FARE LA TUA MUSICA

RIPORTA LE TUE CANZONI FUORI DALLA SOFFITTA.
SCOPRI COME L'AI PUÒ ESSERE IL TUO NUOVO
"COMPAGNO DI BAND" PER PRODURRE MUSICA
PROFESSIONALE DOPO I 50 ANNI.

CARLO D'ANGIÒ

© CARLO D'ANGIÒ 2026

È vietata la riproduzione anche parziale dei contenuti di questo libro. Tutti i diritti sono riservati, inclusi quelli di traduzione, di memorizzazione elettronica e di adattamento totale o parziale con qualsiasi tecnologia. La riproduzione dei contenuti di questo libro richiede autorizzazione scritta dell'autore.

INDICE

Premessa	vii
1. LA SOFFITTA	1
2. A CHI PARLO, E COSA TI PROMETTO	6
3. COSA NON SEI (E COSA NON SARAI)	10
4. COSA FA, IN CONCRETO, IL TUO COMPAGNO DI BAND	18
5. IL METODO, DALL'IDEA ALLA CANZONE	22
Primo: l'idea	22
Secondo: la demo grezza	23
Terzo: l'arrangiamento	23
Quarto: l'iterazione	24
Quinto: la rifinitura e l'uscita	26
6. PROTEGGERE LA TUA CANZONE E PORTARLA NEL MONDO	28
7. UNA CASA E UN PUBBLICO: IL CANALE	33
Una postilla utile: i tuoi "due te" su YouTube	37
8. LA TUA CASA VERA: IL SITO	40
9. LA VERITÀ SUI SOLDI (E COSA VIENE DOPO)	44
Carlo D'Angiò	49

PREMESSA

Questo non è un libro per diventare ricchi con la musica. Non è nemmeno un libro per diventare famosi. Se cerchi qualcuno che ti prometta numeri, guadagni, milioni di ascolti, lo trovi facilmente altrove: ce ne sono molti, e alcuni sono pure bravi a raccontarla. Io non sono uno di quelli.

Questo è un libro per chi, a un certo punto della vita, ha messo da parte la propria musica.

Magari suonavi. Magari cantavi in un gruppo. Magari non suonavi affatto, ma scrivevi parole, e quelle parole erano canzoni che aspettavano solo qualcuno che le mettesse in musica. Oppure avevi melodie in testa, intere, precise, e nessuno strumento per fissarle prima che svanissero. In tutti questi casi, a un certo punto, è arrivata la vita. Il lavoro, la famiglia, le bollette, le responsabilità. Cose vere, cose giuste. E la musica è finita in soffitta, insieme a tutto il resto di ciò che eravamo prima di diventare seri.

PREMESSA

Per anni hai pensato che fosse troppo tardi. Che ci volesse uno studio di registrazione, dei musicisti veri, soldi che non avevi e tempo ancora più scarso. E avevi ragione: fino a poco tempo fa era proprio così. Un'idea musicale, per quanto bella, restava muta, perché realizzarla bene costava decine di migliaia di euro.

Adesso non è più così. È cambiato tutto, e in fretta. Oggi una canzone che hai in testa può prendere forma — suonata bene, arrangiata bene, prodotta bene — spendendo pochi euro al mese. Non perché una macchina la scriva al posto tuo, ma perché finalmente esiste qualcosa che la suona per te, mentre l'idea, le parole, l'emozione restano tue. È una differenza che cambia ogni cosa, e in questo libro ci tornerò più volte, perché è il cuore di tutto.

Io questa cosa l'ho scoperta per me. Non sono partito per insegnarla a nessuno. Sono partito per riprendere una passione che credevo persa, e l'ho fatto da solo, sbagliando, studiando, rifacendo. Quello che ho imparato — come si compone con questi strumenti, come si deposita un brano, come lo si distribuisce, come si costruisce un canale e un sito che lo accolgano con dignità — l'ho imparato sul campo. E adesso lo racconto a te, perché immagino che tu sia in soffitta, come c'ero io.

Non ti prometto la gloria. Non ti prometto i soldi. Se arriveranno, ben venga, e ne parleremo con onestà, dati alla mano. Ma non è quello il punto. Il punto è che hai ancora una canzone dentro. E non è troppo tardi per tirarla fuori.